ESCENA 1

Imagen: FOTOS DE NIEBLA CAMBIANTES

Texto : El texto aparece en modo telegráfico. Con SONIDOS MORSE …

“Málaga: agosto 2024.

La sombra, como la bautizaron en Islandia, ha empezado a extenderse por el mundo. SALTO DE LÍNEA…

En pocos días, tras cruzar el Atlántico norte, Ha tocado tierra en Europa. SALTO DE LINEA…

Como con Islandia primero, se ha perdido comunicación con USA, Inglaterra y Portugal. SALTO DE LÍNEA…

Se desconoce la naturaleza de lo ocurrido, pero la ONU ya trata el hecho como una pandemia global. SALTO DE LÍNEA

Los habitantes de todo el planeta rezan a sus dioses, mientras lloran juntos, sin querer aceptar su destino.

FOTO AEREA DE TABACALERA

SALTO DE LÍNEA…

Y la situación va de mal en peor…

FOTO DEL POLO

SALTO DE LÍNEA…

Hace pocas horas, la sombra, ha entrado en Málaga…

SALTO DE LÍNEA

Cuando la protagonista se encuentra con una ouija …

Se acerca a ella y cambia la imagen del plano a la ouija y la música.

Lo mismo ocurre cuando llega junto “ángel”

EN LA PLANTA 0

OUIJA Mensaje 1

* ¿esta cosa funciona?

Puede ser

* ¿Me puedes ayudar?

Por supuesto que no

* Va #@¡”& ¡no me sirves de nada!

Tu a nosotros, sí

ÁNGEL Mensaje 1

* ¿Quién eres tú?

Estoy aquí para ayudarte.

* ¿Qué hago aquí?

Lo lamento… no entiendo tu pregunta.

* ¿Tampoco tu piensas ayudarme?

Sorry. Sigo sin enterderte. Define “ayudar”.

OUIJA Mensaje 2

* ¿Tu otra vez?

Te estábamos esperando

* ¿Cómo puedo salir de aquí?

Tal vez muerta, pero tu aún no lo sabes.

ÁNGEL Mensaje 2

* Me estoy volviendo loca

Entiendo. ¿Puedes aclarar lo que te preocupa?

* Quiero salir de aquí. Y ni esa maldita Ouija ni tu me sois de ayuda.

Aquí estamos solos tu y yo. No sé quién es “Ouija”.

OUIJA Mensaje 3

* ¡¡¡Quiero salir de aquí!!!

Estás a salvo donde estás

* Aquí hay sólo soledad y muerte

Te preocupas demasiado

ÁNGEL Mensaje 3

* Puedes explicarme qué son las sombras.

No tengo datos ¿quieres que te de las últimas noticias sobre las sombras?

* Ahora mismo lo único que quiero es salir de aquí.

Lo lamento, no dispongo de información sobre eso.

OUIJA Mensaje 4

* ¿Aquí, la oscuridad mata?

Debes apreciar la oscuridad

* ¡¡¡La odio!!!

Pero ella te ama

ÁNGEL Mensaje 4

* ¿Cómo te llamas?

Eso depende de ti ¿Cómo quieres llamarme?

* Da igual… ¿Podré salir viva de aquí?

No comprendo. Por favor, defíneme la importancia de que permanezcas con vida.

OUIJA Mensaje 5

* No sé por qué hablo contigo

Nos necesitas

* ¿Puedes decir, por una vez, algo que tenga sentido?

Sólo tú decides darle sentido a lo que te rodea.

EN LA PLANTA 1

ÁNGEL Mensaje 6

Me he informado sobre las sombras. Al parecer es una simple pandemia, como otras muchas que han asolado a la humanidad. ¿Por qué esta es importante?

* La gente está muriendo con mucha rapidez. Y nadie sabe el motivo.

En realidad, no se conocen datos de fallecimientos masivos de población.

* Nadie puede contactar con los habitantes de las zonas afectadas.

¿Debo entender entonces, que es la comunicación entre las personas lo que le da sentido a su vida?

OUIJA Mensaje 6

* ¿Debo seguir avanzando?

Solo si tienes un destino.

* Mi destino es salir de aquí.

Ese es tu deseo… sólo eso.

ÁNGEL Mensaje 7

* ¿Hay algún modo de salir de aquí con vida?

¿Debo entender que deben darse las dos circunstancias?

* Por separado, no tienen sentido ¿acaso no lo entiendes?

Tal vez debas elegir entre ambas opciones ¿Quieres que te ayude en ese sentido?

* No lo entiendes: ¡SIN VIDA NO PODRÍA IR A NINGUNA PARTE!

OUIJA Mensaje 7

* ¿Me puedes decir algo sobre tu estúpida vecina?

Veo que ya os habéis conocido.

* No puedo decir que haya sido un placer, la verdad.

Tal vez ese sea su único objetivo.

ÁNGEL Mensaje 8

* Tienes una vecina un tanto insoportable.

Creo que puedo decir que siempre he tenido mucha compañía ¿puedes definir “vecina”?

* Una estúpida tabla Ouija, que no sirve para nada.

Por lo que se: Desde el punto de vista religioso, la crítica sobre la Ouija apunta, no a la falta de efectividad del tablero, sino precisamente a su efecto. Según algunas opiniones, jugar con eso equivale a dar paso a entidades sobrenaturales malignas del más allá, que pueden causar daño a los jugadores… ¿Te refieres a eso?

OUIJA Mensaje 8

* Al parecer, no despiertas muchas simpatías ¿lo sabías?

Nunca me ha preocupado la aceptación social. Para nada.

* Muy sociable no eres, eso está claro, pero ¿qué dirías en tu defensa que pudiese ayudar a entenderte de una santísima vez?

Yo sólo soy un medio. Nunca he dicho que me comunique por mi misma.

ÁNGEL Mensaje 9

* He decidido seguir adelante y buscar como seguir subiendo.

Entiendo. Yo también lo veo una muy buena opción.

* Pero ¿y si me equivoco?

Tienes razón. Creo que la mejor opción sería permanecer en esta planta.

OUIJA Mensaje 9

* ¿Me vas a decir si debo seguir subiendo?

Si es lo que quieres: adelante.

* ¿Sería mejor bajar y salir del edificio por donde entré?

Esa es otra opción.

ÁNGEL Mensaje 10

* No me apetece perder el tiempo más contigo.

Entiendo. Estaré encantada de ayudarte cuando me lo pidas.

* ¿Ayudarme?

Claro. Estoy aquí para eso ¿En qué puedo ayudarte?

OUIJA Mensaje 10

* Sólo quiero que sepas que espero no volver a coincidir contigo.

Lamento que opines eso.

* Lo dicho… adiós.

Claro… hasta pronto.

EN LA PLANTA 3

ÁNGEL Mensaje Fin

* No puedo seguir subiendo, ni bajar… ¿qué hago?

Necesito más contexto ¿Por qué querrías bajar?

* Abajo es peligroso, lo sé, pero ya no puedo seguir subiendo. Estoy en la azotea de este edificio infernal.

No entiendo infernal.

* ¿En serio?... ¿No has escuchado nada de lo que te he dicho?

Desde que tengo conciencia este ha sido mi hogar. No entiendo “infernal”.

* Paso de ti.

EL PERSONAJE SE DESPLAZA UN POCO MÁS HASTA LA PUERTA DE LA AZOTEA Y VUELVE A APARECER LA OUIJA

* Estoy cansada de las dos. ¿No me podéis dejar sola?

Veo que tu amiga, en realidad, no te ha sido de mucha ayuda.

* Ninguna de las dos.

Yo nunca te he mentido.

* Desde que entré aquí no me has ayudado a sobrevivir… en ningún momento.

Quizá por que nunca ibas a salir con vida de aquí.

* He conseguido llegar hasta aquí.

Pobre niña. Aún no te has dado cuenta. Y desde el principio me he esforzado en que descubrieses la verdad por ti misma.

* ¡¡¡¿DESCUBRIR, QUÉ?!!!

Descubrir que en realidad no has llegado a ninguna parte.

…

En nuestro primer encuentro… tu ya estabas muerta.

FIN

ÁNGEL es una IA, pero la protagonista no lo sabe.

OUIJA es un ente del que se desconoce su naturaleza ni su motivación. Al menos por ahora.