ESCENA 1

Imagen: FOTOS DE NIEBLA CAMBIANTES

Texto : El texto aparece en modo telegráfico. Con SONIDOS MORSE …

“Málaga: agosto 2024.

La sombra, como la bautizaron en Islandia, ha empezado a extenderse por el mundo. SALTO DE LÍNEA…

En pocos días, tras cruzar el Atlántico norte, Ha tocado tierra en Europa. SALTO DE LINEA…

Como con Islandia primero, se ha perdido comunicación con USA, Inglaterra y Portugal. SALTO DE LÍNEA…

Se desconoce la naturaleza de lo ocurrido, pero la ONU ya trata el hecho como una pandemia global. SALTO DE LÍNEA

Los habitantes de todo el planeta rezan a sus dioses, mientras lloran juntos, sin querer aceptar su destino.

FOTO AEREA DE TABACALERA

SALTO DE LÍNEA…

Y la situación va de mal en peor…

FOTO DEL POLO

SALTO DE LÍNEA…

Hace pocas horas, la sombra, ha entrado en Málaga…

SALTO DE LÍNEA

Cuando la protagonista se encuentra con una ouija …

Se acerca a ella y cambia la imagen del plano a la ouija y la música.

Lo mismo ocurre cuando llega junto a “ángel”

PLANTA 0

El personaje se encuentra con el primer objetivo: OUIJA

Personaje : No sé que hago aquí… ¿puedes ayudarme?

Ouija : Piensas que voy a ayudarte, eso nos gusta.

Personaje : ¿Acaso debo preocuparme? … vengo de un infierno, y no creo que pueda empeorar nada lo que me digas.

Ouija : Nos gusta tu optimismo… resulta enternecedor.

Personaje : ¿Me ayudáis entonces, o no?

Ouija : Mejor te dejamos elegir. Tienes dos objetivos: uno a la derecha de tu camino y otro a la izquierda.

Personaje : ¿Y si me equivoco?

Ouija : Todo acaba … o todo sigue, quizas … las consecuencias dependen de tu elección. Sólo te adelanto que a la izquierda todo se puede torcer…

Personaje : ¿y a la derecha?

Ouija : Puedes continuar ascendiendo en tu objetivo o morir aquí y formar parte de nosotros…

Elije la derecha en la Planta 0 …

IA : ¿En qué puedo ayudarte?

Persona : Quiero salir de aquí

IA : Lo siento. No entiendo tu pregunta.

Personaje : ¿Cómo puedo salir de este edificio infernal?

IA : No entiendo infernal. Este es mi hogar.

Personaje : ¿Hay algún modo de continuar hasta la salida?

IA : Claro. Siempre hay una salida. A tus pies tienes un arma. Acaba con todo y conseguirás tu objetivo.

Personaje : Esa no puede ser la solución. Dame otra.

IA : Lo siento no encuentro ninguna otra debida a tus propias circunstancias.

Personaje : ¿A qué te refieres?

IA : En realidad ya estás muerta. No lo sabes pero tu realidad es esa.

FIN DE PARTIDA

Elije la izquierda. En la planta 0

Personaje : ¿Tu otra vez?

Ouija : Esa actitud no te llevará a ninguna parte.

Personaje : Necesito salir de aquí. Odio este lugar.

Ouija : Podrías pasar la eternidad con nosotros en este lugar. Seguro que te gustaría.

Personaje : Me están esperando fuera. Tengo amigos, familias, mascotas …

Ouija : Y piensas que todo eso debería preocuparnos. Lo siento, pero no.

Personaje : Vale, me rindo … ¿Qué debería hacer ahora?

Ouija : Por donde entraste no puedes salir y en esta planta ya no obtendrás ayuda… tal vez deberías usar las escaleras.

(el personaje usa las escaleras y sube a la planta 1)

Se encuentra de nuevo con la IA

IA : ¿En qué puedo ayudarte?

Personaje : Ya sabes lo que quiero. Dime como salir de aquí.

IA : Lo siento. No entiendo tu pregunta.

Personaje : ¿dónde debería dirigirme para salir de este edificio?

IA : Tienes dos opciones donde quizá puedas encontrar una respuesta. Yo no dispongo de datos suficientes.

Personaje : ¿A qué dos opciones te refieres?

IA : Claro. Tienes razón, disculpa por la confusión. Un poco más adelante tienes una opción que puede resultar letal… para alguien; a tu derecha tienes un destino oscuro que puede atraparte para siempre.

Elije ir adelante. Se encuentra de nuevo con la Ouija

Personaje : Esto resulta agotador.

OUIJA : Pues ríndete.

Personaje : Me dijiste que me ayudarías.

OUIJA : Te dijimos que podías elegir… y has vuelto.

Personaje : Quiero acabar con esto de una vez por todas.

OUIJA : Bien. Ahora nos entendemos.

Personaje : ¿…?

OUIJA : Te quedarás aquí con nosotros… para siempre.

Personaje : Eso no es lo que quiero.

OUIJA : No nos importa… en realidad ya lo estás… ya estabas muerta al entrar aquí.

FIN DE PARTIDA

Elije ir a la derecha. Y se vuelve a encontrar con la IA

* ¿Y ahora qué?

Lo siento. No entiendo tu pregunta.

* Elegí la luz dentro de la oscuridad ¿me equivoqué?

Solo cuando estás en la total oscuridad es cuando puede volver a brillar la luz.

* Eso es un plagio ¿Verdad?

Cierto. Tienes razón. ¿puedes reformular tu pregunta?

* ¿Cómo me puedo dirigir a la luz?

Sólo ascendiendo podrás alcanzar la iluminación.

* %&”@! … otro plagio.

Tienes razón. Sí. Debes subir las escaleras para alcanzar tu objetivo.

SUBE LAS ESCALERAS EN DIRECCIÓN A LA AZOTEA.

EN LA PLANTA 3

IA Fin

* No puedo seguir subiendo, ni bajar… ¿qué hago?

Necesito más contexto ¿Por qué querrías bajar?

* Abajo es peligroso, lo sé, pero ya no puedo seguir subiendo. Estoy en la azotea de este edificio infernal.

No entiendo infernal.

* ¿En serio?... ¿No has escuchado nada de lo que te he dicho?

Desde que tengo conciencia este ha sido mi hogar. No entiendo “infernal”.

* Paso de ti.

EL PERSONAJE SE DESPLAZA UN POCO MÁS HASTA LA PUERTA DE LA AZOTEA Y VUELVE A APARECER LA OUIJA

* Estoy cansada de las dos. ¿No me podéis dejar sola?

Veo que tu amiga, en realidad, no te ha sido de mucha ayuda.

* Ninguna de las dos.

Yo nunca te he mentido.

* Desde que entré aquí no me has ayudado a sobrevivir… en ningún momento.

Quizá porque nunca ibas a salir con vida de aquí.

* He conseguido llegar hasta aquí.

Pobre niña. Aún no te has dado cuenta. Y desde el principio me he esforzado en que descubrieses la verdad por ti misma.

* ¡¡¡¿DESCUBRIR, QUÉ?!!!

Descubrir que en realidad no has llegado a ninguna parte.

…

En nuestro primer encuentro… tu ya estabas muerta.

FIN DEL JUEGO

A PARTIR DE AQUÍ, ES LA VERSIÓN ANTIGUA…

EN LA PLANTA 0

OUIJA Mensaje 1

* ¿esta cosa funciona?

Puede ser

* ¿Me puedes ayudar?

Por supuesto que no

* Va #@¡”& ¡no me sirves de nada!

Tu a nosotros, sí

ÁNGEL Mensaje 1

* ¿Quién eres tú?

Estoy aquí para ayudarte.

* ¿Qué hago aquí?

Lo lamento… no entiendo tu pregunta.

* ¿Tampoco tu piensas ayudarme?

Sorry. Sigo sin enterderte. Define “ayudar”.

OUIJA Mensaje 2

* ¿Tu otra vez?

Te estábamos esperando

* ¿Cómo puedo salir de aquí?

Tal vez muerta, pero tu aún no lo sabes.

ÁNGEL Mensaje 2

* Me estoy volviendo loca

Entiendo. ¿Puedes aclarar lo que te preocupa?

* Quiero salir de aquí. Y ni esa maldita Ouija ni tu me sois de ayuda.

Aquí estamos solos tu y yo. No sé quién es “Ouija”.

OUIJA Mensaje 3

* ¡¡¡Quiero salir de aquí!!!

Estás a salvo donde estás

* Aquí hay sólo soledad y muerte

Te preocupas demasiado

ÁNGEL Mensaje 3

* Puedes explicarme qué son las sombras.

No tengo datos ¿quieres que te de las últimas noticias sobre las sombras?

* Ahora mismo lo único que quiero es salir de aquí.

Lo lamento, no dispongo de información sobre eso.

OUIJA Mensaje 4

* ¿Aquí, la oscuridad mata?

Debes apreciar la oscuridad

* ¡¡¡La odio!!!

Pero ella te ama

ÁNGEL Mensaje 4

* ¿Cómo te llamas?

Eso depende de ti ¿Cómo quieres llamarme?

* Da igual… ¿Podré salir viva de aquí?

No comprendo. Por favor, defíneme la importancia de que permanezcas con vida.

OUIJA Mensaje 5

* No sé por qué hablo contigo

Nos necesitas

* ¿Puedes decir, por una vez, algo que tenga sentido?

Sólo tú decides darle sentido a lo que te rodea.

EN LA PLANTA 1

ÁNGEL Mensaje 6

Me he informado sobre las sombras. Al parecer es una simple pandemia, como otras muchas que han asolado a la humanidad. ¿Por qué esta es importante?

* La gente está muriendo con mucha rapidez. Y nadie sabe el motivo.

En realidad, no se conocen datos de fallecimientos masivos de población.

Nadie puede contactar con los habitantes de las zonas afectadas.

¿Debo entender entonces, que es la comunicación entre las personas lo que le da sentido a su vida?

OUIJA Mensaje 6

* ¿Debo seguir avanzando?

Solo si tienes un destino.

* Mi destino es salir de aquí.

Ese es tu deseo… sólo eso.

ÁNGEL Mensaje 7

* ¿Hay algún modo de salir de aquí con vida?

¿Debo entender que deben darse las dos circunstancias?

* Por separado, no tienen sentido ¿acaso no lo entiendes?

Tal vez debas elegir entre ambas opciones ¿Quieres que te ayude en ese sentido?

* No lo entiendes: ¡SIN VIDA NO PODRÍA IR A NINGUNA PARTE!

OUIJA Mensaje 7

* ¿Me puedes decir algo sobre tu estúpida vecina?

Veo que ya os habéis conocido.

* No puedo decir que haya sido un placer, la verdad.

Tal vez ese sea su único objetivo.

ÁNGEL Mensaje 8

* Tienes una vecina un tanto insoportable.

Creo que puedo decir que siempre he tenido mucha compañía ¿puedes definir “vecina”?

* Una estúpida tabla Ouija, que no sirve para nada.

Por lo que se: Desde el punto de vista religioso, la crítica sobre la Ouija apunta, no a la falta de efectividad del tablero, sino precisamente a su efecto. Según algunas opiniones, jugar con eso equivale a dar paso a entidades sobrenaturales malignas del más allá, que pueden causar daño a los jugadores… ¿Te refieres a eso?

OUIJA Mensaje 8

* Al parecer, no despiertas muchas simpatías ¿lo sabías?

Nunca me ha preocupado la aceptación social. Para nada.

* Muy sociable no eres, eso está claro, pero ¿qué dirías en tu defensa que pudiese ayudar a entenderte de una santísima vez?

Yo sólo soy un medio. Nunca he dicho que me comunique por mi misma.

ÁNGEL Mensaje 9

* He decidido seguir adelante y buscar como seguir subiendo.

Entiendo. Yo también lo veo una muy buena opción.

* Pero ¿y si me equivoco?

Tienes razón. Creo que la mejor opción sería permanecer en esta planta.

OUIJA Mensaje 9

* ¿Me vas a decir si debo seguir subiendo?

Si es lo que quieres: adelante.

* ¿Sería mejor bajar y salir del edificio por donde entré?

Esa es otra opción.

ÁNGEL Mensaje 10

* No me apetece perder el tiempo más contigo.

Entiendo. Estaré encantada de ayudarte cuando me lo pidas.

* ¿Ayudarme?

Claro. Estoy aquí para eso ¿En qué puedo ayudarte?

OUIJA Mensaje 10

* Sólo quiero que sepas que espero no volver a coincidir contigo.

Lamento que opines eso.

* Lo dicho… adiós.

Claro… hasta pronto.

EN LA PLANTA 3

ÁNGEL Mensaje Fin

* No puedo seguir subiendo, ni bajar… ¿qué hago?

Necesito más contexto ¿Por qué querrías bajar?

* Abajo es peligroso, lo sé, pero ya no puedo seguir subiendo. Estoy en la azotea de este edificio infernal.

No entiendo infernal.

* ¿En serio?... ¿No has escuchado nada de lo que te he dicho?

Desde que tengo conciencia este ha sido mi hogar. No entiendo “infernal”.

* Paso de ti.

EL PERSONAJE SE DESPLAZA UN POCO MÁS HASTA LA PUERTA DE LA AZOTEA Y VUELVE A APARECER LA OUIJA

* Estoy cansada de las dos. ¿No me podéis dejar sola?

Veo que tu amiga, en realidad, no te ha sido de mucha ayuda.

* Ninguna de las dos.

Yo nunca te he mentido.

* Desde que entré aquí no me has ayudado a sobrevivir… en ningún momento.

Quizá porque nunca ibas a salir con vida de aquí.

* He conseguido llegar hasta aquí.

Pobre niña. Aún no te has dado cuenta. Y desde el principio me he esforzado en que descubrieses la verdad por ti misma.

* ¡¡¡¿DESCUBRIR, QUÉ?!!!

Descubrir que en realidad no has llegado a ninguna parte.

…

En nuestro primer encuentro… tu ya estabas muerta.

FIN

ÁNGEL es una IA, pero la protagonista no lo sabe.

OUIJA es un ente del que se desconoce su naturaleza ni su motivación. Al menos por ahora.